

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБОУ СПО КИНЕШЕМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса
Вокальный класс

2012

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
музыкально-теоретических
дисциплин, дирижирования и
вокала

Протокол № ____ от
«__» _____ 2012 г.

предметно-цикловой комиссией
музыкально-теоретических
дисциплин, дирижирования и
вокала
/Р.А.Кашина

Рабочая программа рассмотрена
и одобрена НМС
ОГБОУ СПО Кинешемского
педколледжа.
Председатель НМС

/Пухова Н.Г.

Заместитель директора по
учебной работе:

/Л.В.Догадкина/

« ____ » _____ 2011 г.

Рабочая программа МДК разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, учебным планом колледжа и на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 050601 Музыкальное образование,

Организация-разработчик: ОГБОУ СПО Кинешемский педагогический колледж.

Разработчик: *Куваева Т.А.*, преподаватель вокала.

Рецензент:

Учитель музыки МОУ СОШ №1
педагог высшей категории,
председатель методического объединения
учителей музыки г. Кинешмы

Каплунова Е.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК

Вокальный класс

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК «Вокальный класс» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Музыкальное образование» СПО

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при изучении предметов «Дирижирования», «Хорового класса и управления им», «Сольфеджио» и др.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК « Вокальный класс» относится в части освоения основного вида профессиональной деятельности к профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующих компетенций :

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях.
- ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.
- ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
- ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.
- ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
- ПК 2.1 Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.
- ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.
- ПК 2.3 Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.
- ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
- ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
- ПК 2.6 Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.
- ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.
- ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового жанров.
- ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
- ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
- ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
- ПК 4.1 Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.
- ПК 4.2 Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
- ПК 4.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- классификации певческих голосов;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- жанровые особенности вокально-хоровой музыки;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 188 часов,
в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки 145 часов;
 - самостоятельной работы 43 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>188</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>145</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>145</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>43</i>
в том числе:	
Разучивание мелодий вокальных произведений с применением накопленных знаний на разных этапах обучения.	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре, зачета в 5 семестре, дифференцированного зачета в 8 семестре</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел 1 1. Человеческий голос как музыкальный инструмент. 2. Дирижерский аппарат</p>	<p>1 курс I семестр.</p>		
<p>Тема 1.1 1. строение голосового аппарата. 2. Основы дирижерской техники.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Основные этапы развития певческого голоса</i>;</p> <p>Строение голосового аппарата: -органы дыхания, -органы звукообразования, -органы звукоформирования.</p> <p>Певческая установка: -положение корпуса, головы. -свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Навыки нижнереберного – диафрагматического дыхания. Атака звука. Певческая «опора» («столб воздуха» в груди, сильное натяжение мышц брюшного пресса и поясницы).</p> <p>2. Основы дирижерской техники: -дирижерский аппарат (положение корпуса, головы, рук; мимика). -дирижерская плоскость. -свобода, ритмичность и точность дирижерских движений. -тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. -характер звуковедения legato.</p> <p>Практические занятия: -работа над терминологией. -понимание взаимодействия всех частей голосового аппарата. -упражнения на координацию мышечных движений. - 1-2 вокализа. - 2-3 вокальных произведений (в том числе р.н.п.) -хоровая партитура. Проф. реп. -песня детского сада (младшая или средняя группа)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: -закрепление приобретенных навыков. -разбор музыкального материала, игра партитуры, пение голосов.</p>	<p>20</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.2. 1. Воспитание вокального слуха. 2. Основы</p>	<p>2 семестр</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. <i>Специфика голосообразования в пении и в речи.</i></p>	<p>19</p>	<p>1,2,3</p>

мануальной техники	<p>Воспитание вокального слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения контролировать чистоту и качество интонации. -зонный строй певческого голоса. -навыки формирования гласных и согласных в пении. -освоение навыков пения песен детского сада под собственный аккомпанемент. <p>2. Основы мануальной техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дирижерская доля (слабая и сильная доли; дирижерская точка, отдача). -ауфтакт. -момент внимания – дыхания – вступления. -выдержанные длительности. -снятия (комбинированные и подготовленные). -нюансы (подвижные и неподвижные). 		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепление приобретенных навыков. - 1-2 вокализа. - 2-3 вокальных произведения (в том числе р.н.п.). -хоровая партитура. <p>Проф. реп.</p> <ul style="list-style-type: none"> -произведение 1-3 класса школы. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь слушать, контролировать исполнение музыкальных произведений. -использовать нюансировку произведений, как средства музыкальной выразительности. -грамотно выучивать музыкальный материал (ритм, метр, характер, звуковедение и т.д.). -самостоятельно отрабатывать элементы мануальной техники. 		
Тема 1.3. 1. Развитие вокального слуха. 2. Основные вопросы хороведения.	2 курс 3 семестр	18	
	Содержание учебного материала		1,2,3
	<p>1. <i>Стилистические особенности различных вокальных жанров</i></p> <p>Развитие вокального слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование владения певческим дыханием и «опорой» звука. -высокая и низкая певческая форманта. -закрепление навыков высокой (головной) позиции звучания голоса. -работа над расширением диапазона. -закрепление навыков вокально-речевой артикуляции. -освоение навыков кантиленного пения. <p>2. Музыкально-теоретический анализ (объяснение и расшифровка основных понятий хороведения).</p> <p>Продолжение работы над элементами дирижерской техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дробленое вступление (после основной метрической доли). -пунктирный ритм. -размеры 6/8, 6/4. -прием дирижирования <i>alla breve</i>. -характер звуковедения <i>non legato</i>. 		**
<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закрепление вокальных и дирижерских навыков. - 1-2 вокализа. -песня современного автора. -русская народная песня. -хоровое произведение (5 класс). <p>Проф. реп.</p> <ul style="list-style-type: none"> -песня детского сада (старшая группа) под собственный аккомпанемент. 			

	Самостоятельная работа обучающихся: -творческий подход к изучению музыкального материала. -умение грамотно сделать музыкально-теоретический анализ произведения.		
	Зачет	2	1,2,3
Тема 1.4. 1. Резонаторы. 2. Средства музыкальной выразительности.	2 курс 4семестр	20	
	Содержание учебного материала		
	1. <i>Различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки</i> Резонаторы – органы звукоформирования: -головной резонатор. -грудной резонатор. -микст. -выравнивание регистров. Самооценка качества звучания голоса (анализ певческого процесса). Развитие вокально-исполнительских навыков. Навыки пения а капелла. 2. Средства музыкальной выразительности: -пауза. -синкопа. -фермата. -фразировка. -контрастная динамика.		
	Практические занятия: -контроль за чистотой и качеством певческой интонации. -развитие исполнительских навыков. - 1-2 вокализа. -р.н.п. (без сопровождения). -классическое произведение. -хоровое произведение (4-5 класс). Проф. реп. -песня детского сада (подготовительная группа) под собственный аккомпанемент.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -качественное, осознанное выучивание музыкальных произведений. -поиск собственного варианта исполнения произведения на основе приобретенных знаний.		
Раздел 2. 1. Развитие вокальных и дирижерских навыков. 2. Применение знаний по вокалу и дирижированию на педагогической практике в детском саду и в школе	3 курс 5 семестр.		
Тема 2.1 1. Развитие подвижности голоса (фиоритура).	Содержание учебного материала	17	1,2,3
	1 жанровые особенности вокальной музыки . Использование средств выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам		

2. Агогика-наука о темпах.	<p>Развитие подвижности голоса: -совершенствование механизма певческого дыхания. -филирование звука. -музыкальная формула: ритм-пульс-вдохновение. -достижение декламационной выразительности при качественном вокальном звучании. -тембр. -фальцетное звучание (для юношей). 2. Агогика. -показ разнохарактерных темпов; смена темпов. -подвижные темпы (замедление, ускорение). -характер звуковедения staccato. -размеры 5/4, 5/8 (основная схема и alla breve).</p>		
	<p>Практические занятия: -решение творческих задач в музыкальных произведениях с помощью нюансировки, фразировки, пульса, филировки, тембра. - 1-2 вокализа. - 1-2 классическое произведение. -хоровая партитура. Проф. реп. -произведение хоровой практики (5-6 класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-теоретический анализ; • исполнение под собственный аккомпанемент или с гармонической поддержкой. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: -добиваться более точного и тонкого исполнения произведений на основе средств музыкальной выразительности. -детально изучать музыкальный и литературный язык произведения для хоровой практики. -подготовить письменную аннотацию на произведение по хоровой практике.</p>		
	<p>Контрольные работы исполнение русской народной песни а-капелла.</p>		
	<p>Зачет</p>		2
<p>Тема 2.2 1. Применение знаний и умений на педагогической и хоровой практике. 2. Грамотное и выразительное управление хором коллективом</p>	3 курс бсеместр	17	1,2,3
	Содержание учебного материала		
	<p>1. <i>методические основы работы над детским песенным репертуаром. Исполнение вокальных произведений с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения</i> Освоение умения проводить методико-педагогический анализ певческого процесса. Применение навыков анализа певческого процесса на педагогической хоровой практике. Совершенствовать навыки пения: -без сопровождения. -под собственный аккомпанемент. Приобретение навыков пения в ансамбле (дуэт, трио и т.д.) 2. Управление хором коллективом: -выразительность в показе звуковедения, фразировки и нюансировки. -точность в показе дирижерских элементов (внимание, дыхание, вступление, выдержанные длительности, снятие). -освоить навыки работы с песней:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тактирование голосов; • гармоническая поддержка мелодии; 		

	<ul style="list-style-type: none"> • звуковысотное тактирование мелодии; • транспонирование мелодии. <p>-прием дирижирования «на раз»</p> <p>Практические занятия: -закрепление навыков методико-педагогического анализа. - 1-2 вокализа. -классическое произведение. -ансамбль. -хоровая партитура. Проф. реп. -песня (7-8 класс) под аккомпанемент концертмейстера. -произведение хоровой практики.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: -работа над музыкальным материалом с применением детального самоанализа вокально-хорового исполнения.</p>		
Тема 2.3 1.Закрепление совершенствования вокально-технических и художественны навыков студентов на основе развития их вокального слуха. 2.Консультация и визирование песенного репертуара для практики в школе.	4 курс 7 семестр	19	1,2,3
	Содержание учебного материала		
	<i>1. разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар</i> Закрепление навыков: -звукообразования. -звукоформирования. -дыхания. Дальнейшее развитие подвижности голоса и расширение диапазона. Тембровое выравнивание звучания голоса по всему диапазону. Работа над словом по принципу «поющие гласные в золотой оправе согласных» Станиславский. <i>2. Работа над песенным материалом для педагогической практики в школе (визирование конспектов)</i> Сведения о гигиене и охране детского голоса. Сложные размеры 3/2, 9/8, 12/8.		
	Практические занятия: -закрепление певческих и дирижерско-хоровых навыков. - 1-2 вокализа. -романс. -классическое произведение крупной формы. Проф. реп. -визирование песенного репертуара школьной практики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -качественная домашняя подготовка к практической работе в школе. -изучение основ гигиены и охраны детского голоса.		
Тема 2.4 Совершенствование навыков разучивания и исполнения песен детского и школьного репертуара.	4 курс 8 семестр	9	1,2,3
	Содержание учебного материала		
	<i>1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. требования к охране и гигиене голоса</i> Дальнейшее развитие: -вокального слуха, вокально-технических, исполнительских и методических навыков и умений до уровня, необходимого для работы в детском саду и в школе. Методика разучивания печен детского и школьного репертуара. Совершенствование навыков художественного исполнения детских и школьных песен: -взаимодействие голоса и музыкального сопровождения.		

	<ul style="list-style-type: none"> -драматургия. -эмоциональность. -искренность. -музыкальное чутье и вкус. 		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работа над песенным репертуаром (исполнение и методический анализ). - 1-2 вокализа. - 1-2 классическое произведение. <p>Проф. реп.</p> <ul style="list-style-type: none"> -визирование произведения школьной практики. -работа над песнями из альтернативных программ. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -достижение полной исполнительской свободы в произведениях для практики в школе. 		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	145	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дирижирование и вокала»

- Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся:

- рабочее место преподавателя;
- комплект нотной литературы;
- музыкальный инструмент.

Технические средства обучения:

компьютер, широкоформатный телевизор, магнитофон, грампластинки, видеотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сборники вокализмов и упражнений Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, И. Велинской.
2. Романсы и песни зарубежных композиторов
3. Народные песни
4. Современные песни
5. Русские народные песни без сопровождения
6. Детские песни современных и зарубежных композиторов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
-исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;	Собеседование, творческое задание, практическая работа.
-читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;	Устный опрос-собеседование, практическая работа.
-определять и грамотно объяснять	Устный опрос-собеседование

задачи исполнения;	
-анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;	творческое задание, собеседование
-анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;	Устный опрос, практическая работа.
-использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	Устный опрос-собеседование
-исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.	Академический концерт, отчетный концерт. Смотр-конкурс и т.д.
усвоенные знания	
-основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;	Опрос, собеседование
-специфику голосообразования в пении и в речи;	Практическая работа, тренинг, Упражнения(дыхательные, фонетические, дикционные)
-стилистические особенности различных вокальных жанров;	Творческое задание, дискуссия
-требования к охране и гигиене голоса;	Устный опрос, собеседование
-разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;	творческое задание, практическая работа
- классификации певческих голосов;	Собеседование, муз. викторина
-методы анализа произведений вокально-хорового жанра;	Письменная работа
-жанровые особенности вокально-хоровой музыки;	практическая работа