

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОГБОУ СПО КИНЕШЕМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЖИВОПИСЬ**

2012

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией  
художественно-эстетических

дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.  
Председатель предметно  
-цикловой комиссии  
художественно-эстетических  
дисциплин

\_\_\_\_\_  
/М.В. Мухина/

Рабочая программа рассмотрена  
и одобрена НМС ОГБОУ СПО  
Кинешемского педколледжа.  
Председатель НМС

\_\_\_\_\_  
/Пухова Н.Г./

Заместитель директора по  
учебной работе:

\_\_\_\_\_  
/Л.В. Догадкина/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с «Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования», учебным планом колледжа и на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям 050148 «Педагогика дополнительного образования».

**Организация-разработчик:** ОГБОУ СПО Кинешемский педагогический колледж

**Разработчик:** Е.В. Коротаева, преподаватель художественно-эстетических дисциплин

**Рецензент:**

Управление образования  
городского округа.  
Кинешма

Начальник

З.К.Лялюхина

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050148 «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Живопись» относится к вариативной части цикла ОПОП по специальности 050148 «Педагогика дополнительного образования» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих компетенций:

ОК1. Понимать основные положения науки цветоведения.

ОК2. Видеть, чувствовать в окружающем мире и произведениях изобразительного искусства основные и дополнительные цвета.

ОК3. Владеть изобразительной техникой художественных материалов, применяемых для живописи;

ОК4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности педагогов и студентов в области живописи.

ОК5. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК6. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области живописи.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры, по памяти, по представлению предметов и явлений окружающей действительности;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.;
- мотивированно оценивать живописные работы на основе критериев, анализировать натуру, сравнивать изображение с натурой;
- вести работу (любую - длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать систему ведущих теоретических основ живописи:

- живопись - искусство цвета, восприятие и символика цвета,
- основы цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.;
- изобразительные средства живописи;
- методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 271 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 63 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	271
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	208
в том числе:	
практические занятия	180
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	63
<p>Подготовить сообщения по учебным пособиям.</p> <p>Выполнить творческие задания на основные положения науки о цвете.</p> <p>Выполнить упражнения на отработку технических приёмов работы различными художественными материалами через изображения предметов</p> <p>Составить натюрморт для рисования с натуры.</p> <p>Нарисовать один и тот же натюрморт в тёплом и холодном колорите.</p> <p>Составить и изобразить натюрморт из предметов быта гуашью.</p> <p>Подготовить сообщение «Школа изобразительного искусства»</p> <p>Изобразить отдельные предметы и их группы маслом.</p> <p>Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью</p> <p>Выполнить живописный этюд фигуры человека маслом</p> <p>Выполнить зарисовки, живописные этюды живой природы.</p>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 5 семестре, зачета в 7 семестре, дифференцированного зачета в 8 семестре.</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины « Живопись »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Цели и задачи курса. Программа курса «Живопись». Организация учебного процесса и самостоятельной работы. Материалы для работы.	2	
<b>Раздел I</b> Теоретические основы обучения живописи. Основы цветоведения			
Тема 1.1. Цвет	Содержание учебного материала Восприятие и символика цвета. Восприятие цвета, чувства цвета - выражение художественной культуры народа. Символическое значение отдельных цветов. Цвет и синтез искусств.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - М.: Издательский центр «Академия» 1999.	1	
Тема 1.2. Наука о цвете	Содержание учебного материала Природа цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит.	14	1-2
	Практические занятия -таблица. Составить цветовой круг из 12 цветовых оттенков, придумать для него оригинальную форму; -таблица. Составить примеры основных характеристик цвета; -таблица. Составить примеры цветовых контрастов; -выполнить упражнения на смешение цветов; -проанализировать ряд репродукций живописных полотен с точки зрения изменения локальных цветов; -сделать сравнительный анализ нескольких картин разных художников с целью определения значения колорита в передаче идейно-образного содержания картин.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить творческие задания на основные положения науки о цвете	4	
Тема 1.3. Плановость и пространство в живописи	Содержание учебного материала Изобразительные возможности в передаче плановости и пространства в живописи акварелью, гуашью, маслом, пастелью.	6	1-2-3
	Практические занятия Сделать сравнительный анализ живописных работ выполненных акварелью, гуашью, маслом, пастелью.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить творческие задания на основные положения науки о цвете.	2	

Раздел II. Школа живописи			
Тема 2.1. Изобразительные средства живописи	Содержание учебного материала Живописные художественные материалы и техники работы. Работа с плоскостью, мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому».	16	2-3
	Практические задания: Работы выполняются с натуры, по представлению, творческого характера. - выполнить работу в технике раздельного мазка. Гуашь. - выполнить работу в технике монотипии. Гуашь. - изображение предметов с натуры в технике «заливки». Акварель. - изображение предметов с натуры в технике «отмывки». Акварель. - выполнить упражнения по «вливанию» цвета в цвет. Акварель. - изображение предметов с натуры в технике «лессировки». Акварель. - выполнить работу в технике «по сырому». Акварель.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить упражнения на отработку тех. приёмов работы различными художественными материалами через изображения предметов.	4	
Тема 2.2. Декоративная живопись	Содержание учебного материала Определение декоративной живописи, её виды. Архитектурная роспись. Роспись, украшающая старинные и современные предметы быта. Декоративная роспись изделий традиционных народных художественных промыслов.	18	2-3
	Практические задания: Разработка эскизов орнаментальных композиций для предметов быта (Городца, Хохломы, Гжели, Жостова). Стилизация реальных форм в декоративной живописи.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - М.: Издательский центр «Академия» 1999.»	4	
Тема 2.3. Живопись натюрморта с натуры в технике акварели	Содержание учебного материала Подготовка натюрмортного фонда. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Развитие целостного видения. Процесс живописи методом цветовых и тональных отношений, их единство. Последовательность изображения натюрморта.	22	2-3
	Практические задания: 1. Два этюда натюрморта из 3-х предметов в тёплой и холодной гамме. Работа выполняется в технике «ля прима». Задача: научиться смело, брать цветовые отношения в полную силу цвета. 2. Натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов разной фактуры. Продолжительная работа. Задача: передать напряжённость цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить натюрморт для рисования с натуры. Нарисовать один и тот же натюрморт в тёплом и холодном колорите.	4	



Тема 2.4. Живописное изображение предметов с натуры в технике гуаши	Содержание учебного материала Техника работы гуашевыми красками. Последовательность работы, используя палитры: роль белил в процессе работы гуашью. Учёт освещённости и среды при изображении предметов. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Последовательность изображения натюрморта в технике гуаши.	20	2-3
	Практические задания: -натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Задача: добиться цельности колористического решения, выразительной передачи формы; -натюрморт из 4-х различных по окраске и форме предметов народного декоративно-прикладного искусства. Задача: передать тональные и цветовые отношения, свето-воздушную среду; -выполнение натюрморта из бытовых предметов светлых по тону и сближенных по цвету на фоне драпировки. Задача: найти тоновое решение. Передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.	18	
	Самостоятельная работа: Составить и изобразить натюрморт из предметов быта гуашью.	4	
Тема 2.5. Живопись масляными красками	Содержание учебного материала Технология живописных материалов и техника живописи. Грунты для живописи. Красящие вещества. Связывающие вещества. Художественные краски. Основные приёмы работы красками.	6	2-3
	Практические задания: Выполнить упражнения на различные приёмы работы масляными красками.	4	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Школа изобразительного искусства»	2	
	<b>Экзамен</b>		
Тема 2.6. Живопись натюрморта масляными красками	Содержание учебного материала Работа по использованию возможностей масляной живописи в процессе работы над группами предметов. Методика работы над живописным изображением натюрморта. Последовательность изображения натюрморта в технике масляной живописи.	24	2-3
	Практические задания. -этуд натюрморта из 3-х предметов с чётко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне. Задача: передать основные цветовые отношения между предметами и фоном. -натюрморт из 4-х предметов разнохарактерных по форме и материалу. Длительная работа. Задачи: освоить технику многослойной живописи. Последовательно вести длительную работу. Сохранить прозрачность и чистоту цвета. Передать живописными средствами материальность предметов.	22	
	Самостоятельная работа. Изображение отдельных предметов и их групп маслом.	4	

Тема 2.7. Эскизы головы человека акварелью и маслом	Содержание учебного материала Эскиз и его назначение. Поиски композиционного и цветового решения.	18	2-3
	Практические задания. -эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель. -эскиз головы на цветном фоне. Масло.	16	
	Самостоятельная работа Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью.	8	
Тема 2.8. Этюд головы маслом	Содержание учебного материала Методика работы над живописным изображением головы человека. Последовательность ведения живописного этюда головы живой модели.	16	2-3
	Практические задания. -этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна. Задачи: найти композиционное решение. Передать основную цветовую характеристику головы. Построить цветом форму, передать освещение, найти положение головы в пространстве.	14	
	Самостоятельная работа Выполнить живописный этюд головы живой модели маслом	8	
Тема 2.9. Этюд фигуры человека маслом	Содержание учебного материала Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда фигуры человека. Методика работы отношениями.	20	2-3
	Практические задания. -этюд сидящего человека. Несложная тематическая постановка. Задачи: искать композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.	18	
	Самостоятельная работа Выполнить живописный этюд фигуры человека маслом	8	
	<b>Зачёт</b>	2	
Тема 2.10. Пленэрная живопись	Содержание учебного материала Краткий обзор развития живописи на пленэре. Организация и методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре.	20	2-3
	Практические задания. Детали пейзажа: -этюды и наброски трав и распускавшихся цветов; -этюды растительности: отдельные деревья, кустарники; группы деревьев. -краткосрочные этюды неба, облаков, воды, земли; -кратковременные этюды и наброски диких и домашних животных в разных движениях и ракурсах на фоне несложных фрагментов пейзажа. Пейзаж. Сюжетно-тематический этюд. Наброски по памяти и представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.	18	
	Самостоятельная работа Зарисовки, живописные этюды живой природы.	10	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
		<b>Всего:</b>	208

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины « Декоративно-прикладное искусство» требует наличия учебного кабинета «Изобразительной деятельности».

Оборудование учебного кабинета:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, учебная и техническая литература), электронные учебники,

Технические средства обучения: интерактивная доска, DVD-проигрыватель, эспидиаскоп, телевизор, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основная литература:**

1. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. М.: Белый город, 2001. – 47 с.: ил.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
3. Левин О.Л. Беседы с юным художником. – М.: 1988.
4. Рондели Н.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: 1994
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М.: Просвещение, 1995
6. Семёнова Г. Техника живописи. – М.: Изд-во ЭКСМО Пресс, 2002
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск «Титул», 1998.
9. Чумичёва Р.Н. Дошкольникам о живописи. М. 1982
10. Энциклопедия живописи для детей. Портрет.Г.Ветрова. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аксёнов Ю.Л. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1976.
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.
4. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета. – С. Пб. Питер, 2007
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

6. Школа изобразительного искусства: в десяти выпусках – 3-е издание испр. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1986 – 1996.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
8. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись». Полный курс/Пер. Е. Зайцевой.- М.: Эксмо, 2012. - 256 с.: ил.
9. Француза Брб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. Пер. Н.Г. Лебедевой.- С.Пб. Изд-во «Арка», 2012.- 189 с.: ил.
10. Шматова О. самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс: обучение с нуля шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2005. – 74 с.: ил.

### **Интернет ресурсы:**

1. [http://www.takelink.ru/knigi\\_uchebniki/page/11/](http://www.takelink.ru/knigi_uchebniki/page/11/)
2. [http://www.takelink.ru/knigi\\_uchebniki/kultura\\_i\\_iskusstvo/173142-shedevry-mirovoy-zhivopisi-viktorsanskaya-zhivopis-i-prerafaelity.html](http://www.takelink.ru/knigi_uchebniki/kultura_i_iskusstvo/173142-shedevry-mirovoy-zhivopisi-viktorsanskaya-zhivopis-i-prerafaelity.html)
3. [http://www.takelink.ru/knigi\\_uchebniki/kultura\\_i\\_iskusstvo/181800-russkaya-zhivopis-17-veka.html](http://www.takelink.ru/knigi_uchebniki/kultura_i_iskusstvo/181800-russkaya-zhivopis-17-veka.html)
4. [http://www.takelink.ru/knigi\\_uchebniki/kultura\\_i\\_iskusstvo/176522-francuzskaya-zhivopis-konca-xviii-nachala-xix-vekov.html](http://www.takelink.ru/knigi_uchebniki/kultura_i_iskusstvo/176522-francuzskaya-zhivopis-konca-xviii-nachala-xix-vekov.html)
5. [http://www.takelink.ru/knigi\\_uchebniki/kultura\\_i\\_iskusstvo/184043-iskusstvo-kniga-dlya-chteniya.html](http://www.takelink.ru/knigi_uchebniki/kultura_i_iskusstvo/184043-iskusstvo-kniga-dlya-chteniya.html)
6. [http://www.takelink.ru/knigi\\_uchebniki/kultura\\_i\\_iskusstvo/184313-knizhnaya-seriya-iskusstvo.html](http://www.takelink.ru/knigi_uchebniki/kultura_i_iskusstvo/184313-knizhnaya-seriya-iskusstvo.html)
7. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
8. <http://www.russianculture.ru>
9. <http://docme.myopenid.com>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>освоенные умения</i>	<i>текущий контроль:</i>
У.1.-Использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании с натуры	Рефераты, сообщения
У.2.-Использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании по памяти	индивидуальные творческие задания, проектные работы,
У.3.-Использовать систему ведущих теоретических основ живописи в рисовании по представлению предметов и явлений окружающей действительности	индивидуальные творческие задания, проектные работы,
У.4.-Самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.	индивидуальные творческие задания, проектные работы,
У.5.-Мотивированно оценивать живописные работы на основе критериев, анализировать натуру, сравнивать изображение с натурой	Выставки работ
У.6.-Вести работу (любую - длительную или кратковременную) от общего к частному и от частного снова к общему	индивидуальные творческие задания, проектные работы,
<i>усвоенные знания</i>	
З.1.-Систему ведущих теоретических основ живописи: живопись - искусство цвета, восприятие и символика цвета	Устный опрос
З.2.-Основы цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.	Устный опрос, творческие задания
З.3.-Изобразительные средства живописи	Устный опрос, практические задания
З.4.-Методику и приёмы изображения предметов и явлений окружающей действительности средствами живописи.	Устный опрос, практические задания