

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБОУ СПО КИНЕШЕМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях

2013

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
музыкально-теоретических
дисциплин, дирижирования и
вокала

Протокол № ____ от
«__» _____ 2013 г.

Председатель
предметно- цикловой комиссии
музыкально-теоретических
дисциплин, дирижирования и
вокала

/Р.А.Кашина/

Рабочая программа модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» разработана в соответствии с «Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, учебным планом колледжа и на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 050130 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ОГБОУ СПО Кинешемский педагогический колледж

Разработчик: Ананьева Г.Н., преподаватель музыкальных дисциплин

Рецензент:

Управление образования
городского округа Кинешма

Начальник

З.В. Лялюхина

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Рабочая программа рассмотрена
и одобрена НМС ОГБОУ СПО
Кинешемского педколледжа.
Председатель НМС

/Пухова Н.Г.

Заместитель директора по
учебной работе:

/Л.В.Догадкина/

«__» _____ 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 «Музыкальное образование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (профессиональная переподготовка и курсы повышения квалификации) для работников школьных образовательных учреждений, а также для профессиональной подготовки в заочной форме обучения и в форме экстерната по специальности СПО 050130 «Музыкальное образование».

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;

-планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

-организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

-исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

-наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

-ведения учебной документации;

уметь:

-находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники

информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

-отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-

исполнительскую деятельность обучающихся;

-использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий,

-строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

-организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

-проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

-взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;

-использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

-выявлять музыкально одаренных детей;

-оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

-анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

-специфику голосообразования в пении и в речи;

-стилистические особенности различных вокальных жанров;

- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 211 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 211 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 184 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 27 часов;

учебной и производственной практики – 90 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях

1.1. Область применения примерной программы

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК.2.1-2.7	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях	121	94	86	*	27	*	*	*	
ПК.2.1-2.7	Учебная практика	30	*	*		*		30		
ПК.2.1-2.7	Производственная практика (по профилю специальности)	60								60
	Всего:	211	94	86	*	27	*	30	60	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

*

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
МДК « Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях»			
<p>Тема 1. <i>Введение в курс « Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях»</i></p>	<p>Содержание 1.1 Цель, задачи и общая характеристика курса Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса Сущность понятий «методика», «музыкальное образование». Сущность методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования. 1.2 Ребенок как субъект методики музыкального образования Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности. Роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах музицирования и исполнения .</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>
	<p>Практические занятия Работа с терминологией, Ответы на вопросы.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	Работа с учебником		
Тема 2. Основы методики музыкального образования школьников	Содержание	2	2
	2.1 Психолого-педагогические основы музыкального образования школьников. Формирование музыкальной культуры как части общей культуры. Психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования. Методы и функции музыкального образования. Концепция музыкального образования. Связь методики с психологией, педагогикой, философией, музыкознанием.	4	1
	2.2. Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника. Эмоциональный отклик на осознанное отношение к музыкальному искусству. Механизмы развития мотивации музыкальной деятельности. Привлечение к исполнительству и развитие музыкальных способностей.		
	2.3 2.3.1. Содержание музыкального образования: сущность, специфика, комплексная направленность на развитие личности. Характеристика элементов содержания музыкального образования.	20 2	2,3
	2.3.2 Виды музыкальной деятельности учащихся Восприятие музыки. Хоровое пение. <i>Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.</i> Музыкальная грамотность. Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах детского оркестра. От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально.	16	2,3
2.3.3 Деятельность школьников на уроках музыкального искусства Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя,	2	2	

	<p>исполнителя и композитора.</p> <p>2.3.4 Интегрированный подход к преподаванию музыки.</p> <p>Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству.</p> <p>2.4</p> <p>Методы музыкального образования</p> <p>2.4.1 Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.</p> <p>Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных компетенций.</p> <p>Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.</p> <p>Различные классификации методов музыкального образования.</p> <p>Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:</p> <p>а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;</p> <p>б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;</p> <p>в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.</p> <p>2.4.2 Общепедагогические методы преподавания музыки</p> <p>- по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;</p> <p>- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;</p> <p>- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1,2</p>
--	---	-------------------------------------	------------------------------

	<p>иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;</p> <p>-по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).</p> <p>Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.</p> <p>2.4.3 Специальные и инновационные методы музыкального образования:</p> <p>-метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);</p> <p>-метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)</p> <p>-метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);</p> <p>-метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;</p> <p>-метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);</p> <p>-метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;</p> <p>-метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);</p> <p>-метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);</p> <p>-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)</p> <p>-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);</p> <p>-метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения,</p>	2	1,2
--	---	---	-----

	<p>интонационно-образные сопоставления);</p> <ul style="list-style-type: none"> -метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская); -метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев); -метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод); - метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема; -методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М.Красильникова); -метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»; -метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л.Безбородова). <p>2.5 Формы организации музыкальных занятий</p> <p>2.5.1 Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.</p> <p>Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л. Горюнова). Технология подготовки урока музыки. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Этапы подготовки к уроку музыки. Типы уроков. Нестандартные уроки. Варианты планирования. Принципы анализа и самоанализа урока музыки. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьника.</p> <p>Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения.</p>	<p>9</p> <p>4</p>	
--	---	-------------------	--

	<p>Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения.</p> <p>Элементарное музицирование в ансамбле. Сочинение музыки учащимися в различных формах.</p> <p>Импровизационный характер протекания урока.</p> <p>2.5.2 Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.</p> <p>Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки,</p> <p>целью и ведущими задачами музыкального образования.</p> <p>Общие принципы организации занятий в системе школьного дополнительного образования – музыкальных кружках и студиях (хор, оркестр, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, бального танца, музыкально-театральный кружок, детская оперная студия и т.д.).</p> <p>Составление репертуара кружка. Критерии и показатели состоявшегося художественного коллектива.</p> <p>Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября), детская филармония, музыкальный театр, Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр.</p> <p>Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.</p> <p>2.5.3 Музыкальное самообразование учащихся</p> <p>Музыкальное самообразование как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству,</p>	4	
		2	

	<p>музыкальной культуре. Вовлечение личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей. Контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании</p>		
	<p>Практические занятия 2.1Составление таблицы «Классификация методов», 2.2Создание учебно-методических моделей по теме. Подбор упражнений для музыкально-слухового развития учащихся. 2.3Проверка певческих знаний и умений, знаний по музыкальной грамотности и музыкальной грамоте. Проверка усвоения материалов по слушанию музыки Создание учебно-методических моделей по теме. Характеристика музыкально-творческая деятельности школьника. 2.4-Классификация методов муз.образования. - Характеристика специальные и инновационных методов музыкального образования. - Раскрытие содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях. 2.5.1Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства. - 2.5.2 Ответ на вопрос :Что способствует достижению целостности уроков музыки? - характеристика форм внеклассной музыкальной работы со школьниками. 2.5.3 Работа с понятийным аппаратом. Основные понятия: «музыкальное самообразование», «индивидуально-творческая деятельность детей». «музыкальная развитость», «музыкальная образованность»,</p>	39	2,3

	«музыкальная культура школьника».		
Тема 3. <i>Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки</i>	Содержание 3.1 Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалецкого (1-8 классы) Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП). Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Направленность на развитие учащегося-«композитора», на приобщение его к художественно-творческой созидательной деятельности. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке. 3.2. Анализ учебных программ по предмету «Музыка. Искусство» Краткая характеристика школьных программ по музыке. 1. Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы) 3.3. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы) 3.4 Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы) 3.5 Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы)	6	1,2
		6	2,3

	<p>3.6 Школьный музыкальный репертуар <i>Школьный музыкальный репертуар.</i> Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара</p>	4	2,3
	<p>Практические занятия 3.1 Раскройте содержание Государственного стандарта общего начального музыкального образования. - Охарактеризуйте содержание Государственного стандарта общего основного музыкального образования. - ответы на вопросы 3.2 Анализ школьных программ по музыке. 3.3 Анализ музыкальных произведений.: слушание музыки и хоровое пение</p>	16	2,3
<p>Тема 4. Методика организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>Содержание 4.1 Методика проведения уроков музыки в начальной школе. Уроки музыки в 1-4 классе. Методика организации музыкальной работы с учащимися начальной общеобразовательной школы. План и конспект урока музыки. Составные элементы конспекта урока Структура музыкального воспитания младших школьников в 1-4 классах. Знакомство с тембрами и видами музыкальных инструментов. Музыкальная культура родного края. Основные итоговые ориентиры для учителя. 4.2. Методика проведения уроков музыки в общеобразовательной основной школе. Уроки музыки в5-8 классе. Методика организации музыкальной работы с учащимися основной общеобразовательной школы. 4.3.Организация музыкальных занятий во внеурочное время. Методика организации музыкальных занятий во внеурочное время. Организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы. Праздники. Хоровой, инструментальный, танцевальный кружки. 4.4Оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся <i>Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся</i></p>	22	<p>2</p> <p>2</p> <p>2,3</p> <p>2</p>

	<p>Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников. Диагностика музыкальной культуры школьников.</p> <p>Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие.</p> <p>наблюдение как один из основных методов диагностики музыкальной культуры. Программа изучения музыкальной культуры школьников, предложенная</p> <p>Лабораторией музыки ИХО РАО (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).</p> <p>Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. <i>Учет успеваемости на уроке музыки.</i> Формы итоговой аттестации по предметам искусства. <i>Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков и мероприятий.</i></p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>4.1 Анализ урока (видеоматериалы) и ответить на вопрос: к какой форме можно отнесли данный урок, какова его драматургия и основные тематические линии.</p> <p>4.2. 1 Охарактеризуйте учебно-методический комплект, разработанный под руководством Л.В. Школяра, Г.П. Сергеевой</p> <p>4.2.2Создайте и продемонстрируйте с сокурсниками творческую ситуацию, в которой содержание музыки (танца, песни, музыкальной инсценировки) раскрывается с помощью метода моделирования художественно-творческого процесса.</p> <p>4.2.3.Анализ уроков музыки</p> <p>4.3.1. Разработать по одной форме каждого направления внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>4.3.2. Составить план-конспект комплексного занятия. Например: «Свет и цвет музыки».</p> <p>4.3.3. Просмотр и анализ внеклассного мероприятия</p> <p>4.4-ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как проводится учет успеваемости школьников на уроках музыки? - Как на уроках музыки осуществляется проверка певческих знаний и умений? - Как на уроках музыки осуществляется проверка знаний по 	22	2,3

	музыкальной грамотности и музыкальной грамоте? - Как на уроках музыки осуществляется проверка усвоения материала по слушанию музыки?		
Тема 5. Воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.	Содержание 5.1 Музыкальное воспитание в семье Музыкальное воспитание в семье и работа с родителями. Формы и методы взаимодействия с родителями и лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.	6	2,3
	Практические занятия Сообщение «Социально-психологические особенности современной семьи», анализ ситуаций	6	2,3
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			
<p>1.2 Работа с учебником, дополнит. литературой. Подготовка докладов.</p> <p>2.1 Работа с дополнительной литературой. Составить краткий обзор педагогических концепций.</p> <p>2.2 Работа с учебником, дополнительной литературой. Рефераты.</p> <p>2.3 Конспект статей из учебника по педагогике</p> <p>Сообщение студентов по теме «Охрана и гигиена голосового аппарата».</p> <p>2.4 Работа с учебником, дополнит. литературой. .</p> <p>2.5 Составить таблицу основные требования к современному уроку музыки.</p> <p>Составление таблицы: «Формы внеклассной музыкальной работы со школьниками».</p> <p>Сообщение по теме: «Основные аспекты, в которых реализуется музыкальное самообразования учащихся».</p> <p>Определение направления, по которым реализуется педагогическое руководство музыкальным самообразованием учащихся.</p> <p>3.1. Назовите современные школьные программы по музыке и дайте им краткую характеристику. Определите специфические особенности авторских программ по музыке. В чем заключаются основные отличия современных программ музыкального образования?</p> <p>3.2 Составьте план и конспект урока музыки по одной из выбранной вами тем в контексте программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Анализ музыкального материала</p> <p>3.3 Подбор музыкальных произведений</p>			

<p>4.1 Составьте план урока музыки по одной из выбранной тем в контексте программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского. Составьте план урока музыки по одной из выбранной вами тем в контексте разных учебных программ.</p> <p>4.2 Составьте фрагмент конспекта урока с применением работы по учебнику «Музыка» в контексте данной программы. Составить план урока и его методическую разработку</p> <p>4.3 Разработать план занятий кружка игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Составить сценарий внеклассного мероприятия</p> <p>5.1 Раскрыть основные положения концепции «дополнительности» и «коррективности» педагогической оценки по музыке. Проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление результатов практических занятий. Выполнение внеаудиторной работы по заданию преподавателя.</p>		
<p>Учебная практика Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, анализ проведения уроков музыки, внеклассных мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педпрактики, учителем. Разработка предложений по их совершенствованию и коррекции. 2. Знакомство со школой, педагогическим коллективом. 3. Наблюдение за процессом организации и проведение уроков музыки, праздников, развлечений, театрализованных представлений, самостоятельной музыкальной деятельности. 4. Наблюдение за детьми и их музыкальными способностями в условиях уроков музыки и во внеурочное время 5. Ознакомление с содержанием кабинета «Музыки», ознакомление с оборудованием по музыкальному образованию. 6. Ознакомление с документацией. Знакомство с передовым опытом работы педагогов-музыкантов города: -просмотр открытых уроков с последующим их анализом. 		30
<p>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ тематического планирования проведения уроков музыки в начальной и основной общеобразовательной школе. 2. Составление конспектов уроков музыки и внеклассных мероприятий, участие в подготовке и проведении праздников в школе. 3. Исполнение на уроках и внеклассных мероприятиях произведений педагогического репертуара 		60

<p>хорового, инструментального и вокального жанров.</p> <p>4.Самостоятельное проведение фрагментов и уроков, внеклассных мероприятий , обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителями педагогической практик, учителями.</p> <p>5.Разработка предложений по их совершенствованию и коррекции. Использование различных методов, средств и форм организации деятельности детей на уроках и во внеклассных мероприятиях.</p> <p>6.Ведение учебной документации.</p> <p>7. Оказание помощи учителю в изготовлении музыкально- дидактических пособий, игр. атрибутов , презентаций для уроков музыки.</p> <p>8.Проведение диагностических обследований детей разных классов, с целью выявления уровня развития музыкальных способностей, составление диагностических таблиц, графиков, отражающих результаты обследования.</p> <p>Выполнение отдельных заданий по темам курса .</p> <p>9Составление плана работы с родителями (лицами, их заменяющими);</p> <p>10Определение целей и задач работы с отдельной семьей по результатам наблюдений за ребенком</p> <p>11Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий</p>		
ВСЕГО	211	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК требует наличия учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- DVD проигрыватель,
- фортепиано

Наглядные пособия, нотные сборники, опорные конспекты, плакаты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., Академия, 1997.
3. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. / Под ред. Л.В.Школяр. - М., Академия, 2001.
4. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
5. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
6. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. -М., 1983.
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1956.
10. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
11. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. - М., 1989
12. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М., 1969

12. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
13. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2002.
14. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
15. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М., Академия, 2001.
18. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988.
19. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие /Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.
20. Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования. Учебное пособие. - СПб., 1996.
21. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.
22. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана-Графф, 2002.
23. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.
- Дополнительные источники:**
24. Абдуллин Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993.
25. Абдуллин Э.Б. Уроки музыки в 1 классе общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978.
26. Алиев Ю.Б. Формирование и развитие гармонического слуха школьников-подростков в процессе восприятия музыки // Музыкальное воспитание школьников. Под ред. М.А. Румер.- М., 1975.
27. Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
28. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса // Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.

- 29.Благинина Т.И. О музыкально-педагогической интерпретации понятия "интонация" //Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век... - М., 1996.
- 30.Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. №3
- 31.Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе. 1994,№4,1995, №1,2.
- 32.Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Н.А.Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1986.
- 33.Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М., 1975.
- 34.Вопросы системы обучения пению в 1-4 классах // Известия АПН РСФСР - М., 1960.Вып.110.
- 35.Головина М.Ф. Дать импульс к импровизации // Искусство в школе, 1994, №1.
- 36.Головина М.Ф. О моих учителях // Искусство в школе, 1995, № 3.
- 37.Гродзенская Н.Л. Подготовка к пению по нотам // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М., 1975.
- 38Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроке. Вып. 10. - М., 1975.
- 39.Данилевская Л.В. Основные принципы музыкального воспитания Н.Л.Гродзенской //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10, 1975.
- 40.Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание школьников. Вып. 15. - М., 1982.
- 41.Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. 1978.
- 42.Кабалевский Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 1977.
- 43Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
- 44.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.,1984.
- 45.Кабалевский Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
- 46Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1987.
- 47.Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.
- 48.Кадобнова И.В., Критская Е.Д. Музыка в движении // Музыка в школе. 1984, №2.
- 49.Кошмина И. В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991,№1,2.
- 50.Кошмина И. В. О курсе по духовной музыке в начальной школе. 1995, №1.

51. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса ("гудошниками") // Музыкальное воспитание в школе. Вып. П. - М., 1976.
52. Куприянова Л. Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М., 1986.
53. Медушевский В. В. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе. - М., 1981.
54. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы. 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями). 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями) // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Музыка. - М., Просвещение, 1994
55. Нейгауз Г. Г. Художественный образ // Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 4-е. - М., 1982.
56. Овчинникова Т. Н. Хор // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М., 1986.
57. Орлова Е. М. Асафьев о задачах музыкального просвещения и образования // Б. В. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.- Л., 1965.
58. Плотица Э. И. Современная музыка и подросток // Игры. Творчество. - М., 1991.
59. Попов А. Родителям об уроке музыки // Музыка в школе. 1985, №3.
60. Ражников В. Г. Формирование и воспроизведение дирижерского замысла // Вопросы психологии. 1973, №12.
61. Ринкявичус З. А. К вопросу о музыкальном воспитании и музыкальном мышлении //
62. Сергеева Г. П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. - М., 1985.
63. Стоянова Г. И. К проблеме музыкальности // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. - М., 1996.
64. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
65. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1948.
66. Школяр Л. В. Принципы отбора содержания и методов работы на музыкальных занятиях // Музыкальное искусство. 1-3 классы. Программа для общеобразовательной школы. - М., 1995.

67Эстрина Т.А. Формирование навыков управления коллективом в процессе работы над исполнением хорового произведения // Музыкальное воспитание школьников и профессиональная направленность в подготовке учителя музыки. – М., 1989.

Интернет-ресурсы:

www.window.edu.ru

www.umk.utmn.ru

www.nsportal.ru

www.knowledge.allbest.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная и производственная практика проводится на базе образовательных учреждений города (МОУ СОШ) Обязательным условием допуска к производственной практике по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» является освоение МДК «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях» и учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, наличие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности по специальности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогические работники дошкольных образовательных учреждений, имеющих высшее профессиональное педагогическое образование, наличие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности по специальности не менее 3-х лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Составление перспективного и календарного плана, составление тематического планирования уроков музыки.	Планирование работы
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	-Работа с детьми на уроке. -взаимодействие с детьми в ходе проведения урока. -использование различных видов музыкальной деятельности учащихся	Анализ проведения уроков музыки.
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.	Организация и проведение мероприятий, включающих различные виды музыкальной деятельности учащихся (внеклассные мероприятия, конкурсы, участие в фестивалях хоровой музыки и т.д.)	оценка проведения внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	Выявление творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности, привлечение одаренных детей в музыкальную жизнь школы, участие в концертной деятельности.	концертная деятельность
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Проведение диагностики музыкальной культуры школьников	диагностирование детей
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные	Осуществление психолого-педагогического анализа процесса работы с детьми по разным видам и формам	Сообщения, Презентация отчета

мероприятия.	музыкальной деятельности	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.	Умение вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования школьников (план, конспект, написание сценариев внеклассных мероприятий)	анализ документации

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности Мотивация и готовность к педагогической деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики. демонстрация интереса к будущей профессии. - Участие в профессионально значимых мероприятиях - Планирование трудоустройства по профессии	анкетирование, собеседование. Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования, Практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач ; - Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности. Выбор типовых методов решения профессиональных задач в зависимости от	-наблюдение и оценка на занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик. Анализ и самоанализ результатов

	<p>профессиональной задачи. Аргументирование выбора способа решения профессиональной задачи.</p>	<p>педагогической практики. Рефлексия педагогической деятельности Практическое занятие</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>наблюдение и оценка на практических и занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Результативность поиска информации из различных источниках. – Оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания. 	<p>Опрос оценка информационных умений. оценка на практическом занятии . оценка в ходе выполнения исследовательской или проектной работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Владение информационно-коммуникационными технологиями. – Использование современных информационных ресурсов в профессиональном 	<p>оценка владения ИКТ. оценка на практическом занятии. Наблюдение за организацией</p>

	самосовершенствовании.	деятельности, за проведением уроков и внеклассных мероприятий
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения. взаимодействие с коллегами и социальными партнерами при проведении различных мероприятий в МОУ СОШ Наличие положительных отзывов от учителей и руководства школ, от социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг	Наблюдение за организацией деятельности, анкетирование, оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	– Умение формировать мотивацию обучающихся. – Высокий уровень развития организаторских умений. Стабильное проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). Создание педагогических условий для формирования музыкальной деятельности учащихся. Привлечение к исполнительству, развитие музыкальных способностей.	Опрос оценка и самооценка организационных умений. оценка на практическом занятии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	– Правильная постановка цели и задач профессионального развития.	Анализ самообразовательной деятельности оценка и

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации. Выявление факторов, способствующих музыкальному самообразованию детей.</p>	<p>самооценка индивидуального прогресса. Экзамен по профессиональному модулю оценка на практическом занятии</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>– Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. – Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования. Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, и применение вариативных программ по музыке для школы</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности оценка результатов педагогической практики. оценка эффективности используемых технологий обучения Экзамен по профессиональному модулю оценка на практическом занятии</p>