

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБПОУ «КИНЕШЕМСКИЙ ПЕДКОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

2015

ОДОБРЕНА
Преметно-цикловой комиссией
художественно-эстетических

дисциплин

Протокол № ____ от
«__» _____ 2015 г.

Председатель
предметно-цикловой комиссии

/Мухина М.В./

Рабочая программа рассмотрена
и одобрена НМС ОГБПОУ
Кинешемского педколледжа
Председатель НМС

/Пухова Н.Г.

Заместитель директора по
учебной работе:

/Л.В.Догодкина/

« ____ » _____ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с «Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования», учебным планом колледжа и на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности «Педагогика дополнительного образования» на базе основного общего образования среднего профессионального образования (далее СПО).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Кинешемский педколледж»

Разработчик: Румянцева Е.В., преподаватель методики преподавания в области изобразительного искусства

Рецензент:

МОУ КДХШ г. Кинешма

Директор

Корнева И.В

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации педагогов дополнительного образования в области изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

относится в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) к вариативной части циклов ППССЗ в части освоения дисциплин в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» и выполнению *профессиональных компетенций* (ПК):

1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности

3.2. Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду.

3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Иметь практический опыт

ПО.1. Владеть необходимыми в дизайнерской деятельности навыками технологии материалов.

ПО.2. Владения навыками анализа объектов дизайна.

ПО.3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения дизайнерских задач, оценивать их эффективность и качество.

ПО.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения творческих задач.

ПО.5. Владеть необходимыми в дизайнерской деятельности навыками технологии материалов.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У.1. выполнять учебные и творческие работы по дизайну, используя основные правила, приёмы и выразительные средства дизайна;
- У.2. методически грамотно выполнять учебные и творческие работы по основам дизайна;
- У.3. уметь анализировать объекты дизайна и художественной обработки материалов;
- У.4. уметь использовать выразительные возможности различных материалов и при создании объектов дизайна;
- У.5. демонстрировать способы и приёмы художественной обработки материалов и дизайна в области дополнительного образования детей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 3.1. технологические основы художественной обработки материалов и дизайна в области дополнительного образования
- 3.2. основные законы, правила, приемы и выразительные средства в дизайне;
- 3.3. методику выполнения работы по созданию объекта дизайна, по художественной обработке материалов;
- 3.4. Возможности использования некоторых художественных техник и материалов;
- 3.5. понятие стиля в дизайне, стилевого единства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов,
в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки 79 часов;
 - самостоятельной работы 20 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>99</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>79</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего) сообщения о видах дизайна, выполнение рабочих эскизов, выполнение творческих и проектных работ по разным видам дизайна, освоение видов художественной обработки материалов	<i>20</i>
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет 4 семестр; 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Введение.	Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды.	1	1
Раздел 1. Теоретические основы обучения дизайну.			
Тема 1.1. Виды дизайна.	Содержание учебного материала	1	2
	Основные виды дизайна, специфика отдельных видов. Графический дизайн, его объекты. Арт-дизайн – искусство проектирования. Визаж. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды, интерьеров и экстерьеров. Ландшафтный дизайн. Экологический дизайн.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение о видах дизайна		
Тема 1.2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа.	Содержание учебного материала	4	2
	Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Стилевые направления. Эклектика. Этно-стиль. Стилизация и формирование предметного образа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение об одном из стилей дизайна.		
Тема 1.3. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы.	Содержание учебного материала	2	2
	Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предметов. Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика. Эргономика. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений по формообразованию		
Тема 1.4. Композиция в дизайне. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственные	Содержание учебного материала	4	2
	Значение и роль композиции в дизайне. Виды композиций. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приёмы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.		
	Самостоятельная работа обучающихся		

композиции, их построение.	Выполнение композиции с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.			
Тема 1.5. Композиционные средства. Пространство. Ритм. Пропорции.	Содержание учебного материала	4	2	
	Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объём, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды.			
Тема 1.6. Цветоведение и гармонизация цвета.	Содержание учебного материала	4	2	
	Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовьте сообщение об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта. 2. Расскажите о символическом значении разных цветов.	2		
2 семестр				
Раздел II.Школа дизайна				
Тема 2.1. Основы графического дизайна.	Содержание учебного материала	4	3	
	Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта. Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.			
	<u>Практические задания</u> Взяв за основу рубленый шрифт, выполните его различные модификации, используя некоторые стили – готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Разработайте эскиз суперобложки книги.			2
Тема 2.2. Основы художественной обработки материалов.	Содержание учебного материала	15		
	Основы художественной обработки материалов. Бумага, картон, клей папье-маше, акварель, гуашь, акрил, тушь, стекло, пластик, природный материал, ткань, нитки. Упражнения по художественной обработке материалов.			
	<u>Практические задания</u> Используя разнообразные материалы, выполните сувенир к Рождеству, Новому году и т.д.			5
	Самостоятельная работа обучающихся Используя разнообразные материалы, выполните сувенир к Рождеству, Новому году и т.д.			4

3 семестр			3
Тема 2.3. Основы фитодизайна и флористики.	Содержание учебного материала	4	3
	Методика создания объёмных или плоских композиций из живых или засушенных растений. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.п. Составление букетов, венков, гирлянд, корзин цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, искусственные цветы, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскиза композиции. Подбор и заготовка материалов. Составьте композицию из растений на предложенную тему.	2	
Тема 2.4. Основы дизайна одежды.	Содержание учебного материала	6	3
	Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы кроя, цветового решения одежды. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза. Выполнение упражнений по художественной обработке ткани.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка эскиза фантазийного костюма.	2	
Тема 2.5. Дизайн среды. Основы ландшафтного дизайна, проектирование интерьеров и экстерьеров.	Содержание учебного материала	10	3
	Особенности дизайна среды. Принципы дизайна. Материалы дизайна. Эскизы и макеты.		
	<u>Практические занятия</u> Разработайте эскиз оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями. Выполните макет, используя технику бумажной пластики.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработайте эскиз варианта оформления части парковой зоны фонарями, оградами, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.	1	
4 семестр			
Тема 2.6. Арт-дизайн – искусство проектирования. Объекты арт-дизайна. Материалы в арт- дизайне.	Предпроектное исследование. Выполнение упражнений по арт-дизайну. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения творческого проекта.	19	
	<u>Практическое задание</u> Выполнение творческой проектной работы по арт-дизайну	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Предпроектное исследование. Разработка эскиза проектной работы. Самостоятельный выбор материала и технологии выполнения работы.	3	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего:	79	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по изобразительному искусству, лаборантской.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (образцы работ учащихся, учебные таблицы, репродукции картин художников, фотографии произведений искусства), учебники, опорные конспекты, учебная, искусствоведческая и методическая литература, компьютерные презентации по темам курсов.

Технические средства обучения: Компьютеры, диапроектор, интерактивная доска, компьютерные презентации, видео-уроки (видео-занятия, видео-мероприятия, мастер-классы).

Оборудование рабочих мест: мольберты, парты, планшеты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/ Д. : «Феникс», 2004.
2. Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д. : «Феникс», 2004.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга.- Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1987.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 1988.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2000.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977.

7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. Граф. Факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 1979.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
У.1.выполнять учебные и творческие работы по дизайну, используя основные правила, приёмы и выразительные средства дизайна;	Практическое задание Творческое задание
У.2. методически грамотно выполнять учебные и творческие работы по основам дизайна;	Практическое задание Творческое задание
У.3.уметь анализировать объекты дизайна и художественной обработки материалов;	опрос, самоанализ, анализ объектов дизайна;
У.4. уметь использовать выразительные возможности различных материалов и при создании объектов дизайна;	Практическое задание Творческое задание
У.5. демонстрировать способы и приёмы художественной обработки материалов и дизайна в области дополнительного образования детей	Практическое задание Творческое задание
Усвоенные знания	
З.1. технологические основы художественной обработки материалов и дизайна в области дополнительного образования	опрос
З.2. основные законы, правила,	Выполнение упражнений, опрос

приемы и выразительные средства в дизайне;	
3.3. методику выполнения работы по созданию объекта дизайна, по художественной обработке материалов;	Выполнение упражнений, опрос,
3.4. Возможности использования некоторых художественных техник и материалов;	опрос, выполнение упражнений, анализ произведений дизайна
3.5. понятие стиля в дизайне, стилевого единства.	Выполнение упражнений, беседа, опрос, анализ произведений дизайна
Итоговый контроль: дифференцированный зачет.	