

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОГБОУ СПО КИНЕШЕМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

2012

## ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
музыкально-инструментального  
класса

Протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.

Председатель предметно-  
цикловой комиссии музыкально-  
инструментального класса

\_\_\_\_\_  
/Л.Б. Надежина/

Рабочая программа рассмотрена  
и одобрена НМС ОГБОУ СПО  
Кинешемского педколледжа.  
Председатель НМС

\_\_\_\_\_  
/Пухова Н.Г.

Заместитель директора по  
учебной работе:

\_\_\_\_\_  
/Л.В.Догадкина/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, учебным планом колледжа и на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям 050130 «Музыкальное образование».

**Организация-разработчик:** ОГБОУ СПО Кинешемский педагогический колледж

**Разработчик:** Исляйкин СК., преподаватель музыкальных дисциплин

**Рецензент:**

МОУ ДОД  
«Кинешемская детская  
школа искусств»

преподаватель

Л.Г. Морозов

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | 9    |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 10   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 Музыкальное образование СПО

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования: ДЮЦ, центре развития творчества детей и юношества, в центрах внешкольной работы, ДОУ, основной и средней общеобразовательных школах

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Электронное музыкальное творчество» относится к вариативной части ОПОП по специальности 050130 «Музыкальное образование» и выполнению соответствующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм, используя средства музыкальной выразительности электронных музыкальных инструментов;
- читать с листа инструментальные произведения, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, подбирать аккомпанемент по слуху, аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- гармонизировать мелодическую линию, используя автоаккомпанемент,
- запись фонограммы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности с электронным музыкальным инструментом;
- основные принципы использования цифровой клавиатуры;
- систему управления звучанием инструмента;
- использование автоаккомпанемента и запись фонограмм с сохранением их в регистрационной памяти электронного инструмента;
- правила подключения аудиоаппаратуры;
- исполнительские особенности на цифровом электронном музыкальном инструменте.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 181 часов, в том числе:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки 132 часов;
  - самостоятельной работы 49 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <i>181</i>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <i>132</i>  |
| в том числе:  |             |
| практические занятия  | <i>100</i>  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <i>49</i>   |
| <i>Освоение принципов игры на цифровом инструменте;<br/>Использование стилей и тембров;<br/>Гармонизировать и аранжировать музыкальные произведения;<br/>Уметь записать фонограмму.</i> |             |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в – 6 семестре</i>  |             |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Электронное музыкальное творчество» 3 курс.

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>3 курс 5 семестр</b>   | <b>I полугодие</b>   |             |                  |
| <b>Тема 1. Введение</b>   | Содержание учебного материала  | 2.          | 2                |
|   | Электронные музыкальные инструменты и электронное музыкальное творчество. Общие сведения. Историческая справка. Обзор современных клавишных электронных инструментов.                        |             |                  |
| <b>Тема 2. Ознакомление с электронными музыкальными инструментами</b> | Содержание учебного материала  | 4           | 3                |
|   | Электронные музыкальные инструменты: подключение их к сети, включение инструмента, подключение педали.   |             |                  |
|   | Система управления: выбор темпа, стиля, тембра.  |             |                  |
|   | Подключение наушников.   |             |                  |
|   | Практическое занятие   | 2           |                  |
|   | Ознакомление с электронными музыкальными инструментами: подключение к сети, включение инструмента, подключение педали, наушников.  |             |                  |
|   | Самостоятельная работа: Включение - выключение инструмента, подключение педали, наушников.   |             |                  |
| <b>Тема 3. Игра на электронном инструменте</b>                        | Содержание учебного материала  | 8           | 3                |
|   | Подготовка инструмента к игре. Посадка, постановка рук, особенности звукоизвлечения.   |             |                  |
|   | Исполнение произведений из программы профрепертуара: Марш Полька. Вальс.   |             |                  |
|   | Практическое занятие   |             |                  |
|   | Ознакомление с электронными музыкальными инструментами: подключение к сети, включение инструмента, подключение педали.   | 6           |                  |
|   | Самостоятельная работа: Включение - выключение инструмента, подключение педали   |             |                  |
|   |  |             |                  |
| <b>Тема 4. Использование автоаккомпанемента</b>                       | Содержание учебного материала  | 4           | 2                |
|   | Изучение возможностей автоаккомпанемента – стили, тембры, темпы. Цифровой набор, функции последовательность действий, воспроизведение всех партий, выход из автоаккомпанемента.              |             |                  |
|   | Практическое занятие: управление функциями автоаккомпанемента  |             |                  |
|   | Самостоятельная работа: творческое задание - подбор нужного стиля, тембра.   |             |                  |
| <b>Тема 5. Исполнительские особенности</b>                            | Содержание учебного материала  | 6           | 3                |
|   | Гармоническое сопровождение левой рукой при включенном автоаккомпанемента. Набор аккордовых последовательностей в тональностях: С, Д, гармонических G, F-dur, a, d, e-moll.                  |             |                  |
|   | Практическое занятие: Освоение аккордовых последовательностей.   |             |                  |
|   | Самостоятельная работа: освоение аккордовых оборотов на левой клавиатуре.  |             |                  |
| <b>Тема 6. Формирование исполнительских навыков</b>                   | Содержание учебного материала  | 8           | 3,4              |
|   | Изучение и практическое закрепление основных исполнительских приемов при игре с включенном автоаккомпанемента. Кнопки – INTRO – Вступление, VARIATION – вариации, SINCHRO/ENDING – концовка. |             |                  |
|   | Практическое занятие: закрепление основных исполнительских приемов   |             |                  |
|   | Самостоятельная работа: творческое задание - игра с автоаккомпанемента, подбор темпа, стиля, тембра.   |             |                  |
|   |  | 2           |                  |

|   |   |           |     |
|---|---|-----------|-----|
|   |   |           |     |
| <b>Тема 7.<br/>Управление звучанием<br/>инструмента</b>                   | Содержание учебного материала   | 6         | 3,4 |
|   | Использование стилей и темпов при игре разнохарактерных произведений. Аккомпанемент песен из репертуара ДООУ и школы.   |           |     |
|   | Практическое занятие: игра разнохарактерных произведений  | 4         |     |
|   | Самостоятельная работа: творческое задание - игра с автоаккомпанементом, подбор темпа, стиля, тембра. Подбор нотного материала.   | 2         |     |
| <b>3 курс 6 семестр</b>   | <b>II полугодие</b>   |           |     |
| <b>Тема 8.<br/>Использование<br/>возможностей<br/>автоаккомпанемента.</b> | Содержание учебного материала   | 8         | 3,4 |
|   | Воспроизведение только ритмической партии. Воспроизведение всех партий. Использование функций вызова настроек. Редактирование автоаккомпанемента. Гармонизация мелодий, исполнение их на электронном инструменте. |           |     |
|   | Практическое занятие: освоение функций настройки автоаккомпанемента   | 6         |     |
|   | Самостоятельная работа: гармонизация мелодии главными трезвучиями лада. Подбор нотного материала.   | 2         |     |
| <b>Тема 9.<br/>Музыкальная игра на<br/>электронном<br/>инструменте</b>    | Содержание учебного материала   | 8         | 3,4 |
|   | Исполнение на электронном инструменте. Игра в разных стилях, темпах. Тембры.  |           |     |
|   | Практическое занятие: освоение разных стилей, темпов, тембров   | 7         |     |
|   | Самостоятельная работа: отработка навыков включения вступления(Intro), окончания(Ending). Подбор нотного материала.   | 2         |     |
| <b>Тема 10.<br/>Развитие<br/>исполнительских<br/>навыков</b>              | Содержание учебного материала   | 10        | 3,4 |
|   | Подбор по слуху мелодий, их гармонизация, исполнение с применением автоаккомпанемента в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодии.   |           |     |
|   | Практическое занятие: освоение приемов подбора по слуху, транспонирования   | 9         |     |
|   | Самостоятельная работа: подбор по слуху. Подбор нотного материала.  | 4         |     |
| <b>Тема 11.<br/>Обзор электронного<br/>музыкального<br/>творчества.</b>   | Содержание учебного материала   | 4         | 2,3 |
|   | Компьютерный обзор по интернету школы игры на клавишных электронных музыкальных инструментах. Лучшие исполнители, концертные выступления. Анализ.   |           |     |
|   | Практическое занятие: просмотр, анализ выступлений исполнителей на электронных инструментах   | 3         |     |
|   | Самостоятельная работа: анализ видео уроков.  | 2         |     |
| <b>Тема 12.<br/>Использование<br/>возможностей<br/>синтезатора</b>        | Содержание учебного материала   | 4         | 3   |
|   | Исполнение произведений профрепертуара ДООУ, - Марш, Полька, Вальс, Песня с автоаккомпанементом.  |           |     |
|   | Практическое занятие: игра пьес детского репертуара с автоаккомпанементом   | 3         |     |
|   | Самостоятельная работа: подготовка к исполнению произведений детского репертуара.   | 2         |     |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>72</b> |     |

## Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Электронное музыкальное творчество» 4 курс.

| Наименование разделов и тем                                     | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| <b>I полугодие</b>  |  |             |                  |
| <b>Тема 1.<br/>Повторение пройденного материала</b>             | Содержание учебного материала  | 4           | 2,3              |
|   | Подключение электронного музыкального инструмента к сети, подготовка к работе, цифровой набор функций. Исполнение музыкальных произведений с автоаккомпанементом в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (Стилях тембрах). |             |                  |
|   | Практическое занятие: подготовка к работе, цифровой набор функций. Исполнение произведений.  | 2           |                  |
|   | Самостоятельная работа: подобрать материал для исполнения. Подбор нотного материала.   | 2           |                  |
| <b>Тема 2.<br/>Запись игры на инструменте.</b>                  | Содержание учебного материала  | 8           | 3,4              |
|   | Подготовка инструмента к режиму записи. Использование цифровой клавиатуры для записи и воспроизведения игры на инструменте на примере ранее пройденного музыкального материала.                              |             |                  |
|   | Практическое занятие: использование функции режима памяти  | 7           |                  |
|   | Самостоятельная работа: использовать возможности инструмента в режиме записи. Подбор нотного материала.  | 3           |                  |
| <b>Тема 3.<br/>Использование дорожек банка памяти</b>           | Содержание учебного материала  | 8           | 3,4              |
|   | Запись и воспроизведение двух или более произведений на рекордер инструмента, выбор одного из них для воспроизведения.   |             |                  |
|   | Практическое занятие: осуществление записи с последующим воспроизведением  | 6           |                  |
|   | Самостоятельная работа: использовать возможности инструмента в режиме записи .   | 3           |                  |
| <b>Тема 4.<br/>Запись фонограмм</b>                             | Содержание учебного материала  | 10          | 3,4              |
|   | Запись гармонического сопровождения для данной мелодии и воспроизведение. Наложение в реальном времени мелодии на гармоническое сопровождение (фонограмму)   |             |                  |
|   | Практическое занятие: использование функции наложения на гармоническое сопровождение   | 7           |                  |
|   | Самостоятельная работа: сочинение мелодии на данное гармоническое сопровождение. Подбор нотного материала.   | 2           |                  |
| <b>Тема 5.<br/>Использование фонограмм</b>                      | Содержание учебного материала  | 8           | 3,4              |
|   | Исполнение под свою фонограмму заданного произведения. Использование возможностей аккомпанемента.  |             |                  |
|   | Практическое занятие: использование собственных фонограмм  | 6           |                  |
| <b>II полугодие</b>   |  |             |                  |
| <b>Тема 6.<br/>Исполнение под фонограмму</b>                    | Содержание учебного материала  | 8           | 3,4              |
|   | Исполнение с автоаккомпанементом произведений. Использование всех возможностей автоаккомпанемента. Запись гармонического сопровождения (фонограммы). Исполнение под фонограмму х вокальных произведений.     |             |                  |
|   | Практическое занятие: исполнение вокальных произведений под свою фонограмму  | 7           |                  |
|   | Самостоятельная работа: использование своих переложений на практике. Подбор нотного материала.   | 2           |                  |
| <b>Тема 7.<br/>Сохранение настроек в регистрационной памяти</b> | Содержание учебного материала  | 4           | 3,4              |
|   | Сохранение настроек в регистрационной памяти. Вызов настроек из регистрационной памяти. Упрощение исполнения сложных пьес, требующих неоднократной смены тембра и ритма.                                     |             |                  |
|   | Практическое занятие: упрощение пьес   | 3           |                  |



|  |   |                        |     |
|--|---|------------------------|-----|
|  | Самостоятельная работа: творческий подход к использованию возможностей инструмента при начале, концовке, а так же в середине произведений. Подбор нотного материала.  | 2                      |     |
| <b>Тема 8.<br/>Другие функции<br/>инструмента</b>    | Содержание учебного материала   | 4                      | 3,4 |
|  | Использование предварительных настроек инструмента. Использование арпеджиатора. Изменение строя инструмента. Удаление пользовательских песен..  |                        |     |
|  | Практическое занятие: использование дополнительных функций  | 3                      |     |
|  | Самостоятельная работа: творческий подход к аранжировке музыкального произведения: выбор темпа, стиля, тембра, использование наложения голосов.   | 2                      |     |
| <b>Тема 9.<br/>Использование карты<br/>памяти</b>    | Содержание учебного материала   | 2                      | 4   |
|  | Запись фонограммы своего произведения на карту памяти. Сохранение данных, созданных на инструменте, на карте памяти SD. Удаление данных с карты памяти SD. Сообщение об ошибках с карты памяти SD.                |                        |     |
|  | Практическое занятие: использование карты памяти  | 2                      |     |
|  | Самостоятельная работа: творческий подход к аранжировке музыкального произведения: выбор темпа, стиля, тембра, использование наложения голосов, использование карты памяти, применение своих записей на практике. | 2                      |     |
| <b>Тема 10<br/>Подключение внешних<br/>устройств</b> | Содержание учебного материала   | 3                      | 4   |
|  | Подключение компьютера. Подключение аудиоаппаратуры. Настройка параметров MIDI.   |                        |     |
|  | Практическое занятие: использование внешних устройств .   | 3                      |     |
|  | Самостоятельная работа: творческий подход к аранжировке музыкального произведения: выбор темпа, стиля, тембра, использование наложения голосов, использование карты памяти, применение своих записей на практике. | 1                      |     |
|  | <b>Дифференцированный зачет</b>   | <b>1</b>               |     |
|  |   | <b>Всего: 60 часов</b> |     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: компьютер, широкоформатный телевизор, синтезатор, цифровое пианино, наушники.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: **(ОИ)**

1. С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе. Издательство Феникс. 2008г.
2. И. Красильникова, А. Алемская, И. Клип. Самоучитель игры на синтезаторе. Издательство Владос. 2005г.
3. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе издательство Шестое. Новосибирск. 2008г.
4. И. Красильникова, А. Алемская, И. Клип. Особенности игры на синтезаторе. Издательство Владос 2006г.
5. Тимонин М.Ю. Самоучитель игр на синтезаторе Изд-во Арт- сервис 2008г.
6. «Аккомпанемент на уроках гармонии» - 2-е изд. С.Оськина, Д.Парнес М. ООО «Издательство АСТ», 2001г.

Дополнительные источники:

1. Красильников А. М. Методика обучения на клавишном синтезаторе. Изд – во Искусство в школе 2007г.
2. Мастер-классы игры на синтезаторе.(Интернет)
3. Видео уроки. (Интернет)

Интернет ресурсы (ИР):

- 1 <http://youtu.be/Z8AvJ0mblyY>
- 2 <http://youtu.be/oM00W3mV20U>
- 3 <http://youtu.be/nzWQhcupnDZc>
- 4 <http://youtu.be/clvYMxWnLfc>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                |
|--|---|
| <b>освоенные умения</b>  |   |
| -исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм, используя средства музыкальной выразительности электронных музыкальных инструментов;                                | - фронтальный опрос<br>- устный опрос<br>- практическая проверка знаний |
| -читать с листа инструментальные произведения, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, подбирать аккомпанемент по слуху, аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; | - фронтальный опрос<br>- устный опрос<br>- практическая проверка знаний |
| -гармонизировать мелодическую линию, используя автоаккомпанемент,  | - практическая проверка знаний<br>- фронтальный опрос                   |
| -запись фонограммы.  | - практическая проверка знаний  |
| <b>усвоенные знания</b>  |   |
| -правила техники безопасности с электронным музыкальным инструментом;  | - ответить на вопросы<br>- практическая проверка знаний                 |
| -основные принципы использования цифровой клавиатуры;  | - ответить на вопросы<br>- практическая проверка знаний                 |
| -систему управления звучанием инструмента;   | - устный опрос<br>- практическая проверка знаний                        |
| -использование автоаккомпанемента и запись фонограмм с сохранением их в регистрационной памяти электронного инструмента;   | - практическая проверка знаний<br>- устный опрос                        |
| - правила подключения аудиоаппаратуры;   | - устный опрос<br>- практическая проверка знаний                        |
| - исполнительские особенности на цифровом электронном музыкальном инструменте.   | - устный опрос<br>- практическая проверка знаний                        |